



## **El Viaje**

**(Cuentos)**

Oscar Saavedra

**ISBN: 958-670-280-4**

*Colección:*

Jóvenes Narradores

86 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms

**E**l Viaje es un libro de relatos en el cual la soledad, la marginalidad, la locura y el desencanto atraviesan y se manifiestan de diversas formas en cada una de las historias que son narradas. Los distintos puntos de vista, la no-linealidad en el tiempo de la historia, la mimesis de lo simbólico en lo literal son algunas de las estrategias narrativas y juegos con el lenguaje que el autor utiliza para lograr la irrupción de lo extraño en lo cotidiano. En estos relatos hay un permanente acercamiento a los límites de lo fantástico. Es clara la intención en estos cuentos de crear un efecto de sorpresa y desconfianza del lector hacia el narrador. El Viaje es un libro que sin ignorar los referentes literarios intenta realizar un tratamiento muy personal de los recurrentes temas que la literatura siempre ha puesto en juego con relación a la condición humana.

**OSCAR SAAVEDRA.** (Cali, Colombia, 1.974) Egresado de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Integró la mesa de trabajo de la revista *La Taruga*. Fue miembro del cine-club *Le Bunker*. Ha desarrollado talleres de cuentos con jóvenes de distintos colegios de la ciudad de Cali. Actualmente ejerce la docencia tanto en secundaria como en el ámbito universitario. Esta es su primera publicación.



## **Conversación en la Ventana**

Alex Sterling

**ISBN: 958-670-333-9**

*Colección:*

Jóvenes Narradores  
132 páginas  
Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**S**e tiene a la novedad como uno de los valores constitutivos de nuestra sociedad consumista. Prácticamente todo se vuelve obsoleto ante nuestros ojos, casi nada escapa al escrutinio de cada día. Ese afán por descubrir -a como dé lugar- lo original y lo inédito en las cosas que hacemos nos ha convertido en seres artificiales: pocos asuntos importan salvo el último grito de la moda. Por fortuna, en *Conversación en la Ventana* no hay ninguna prisa por complacer los efímeros dictados de la época (textos elementales, banales, genéricos; papillas fáciles de digerir). Aquí están el miedo y el horror de siempre, el silencio, la soledad, acaso el amor, el absurdo que arroja la condición humana desde la noche primera. No temo equivocarme al afirmar que *La cosa aparente* -en mi opinión, el mejor relato de la colección- resume el extraño sabor que deja el libro: el hijo, el protagonista, *podría* ser el fallido padre ausente de sus propios padres; el retoño que él y su novia nunca tuvieron; el juguete con el que ya nunca jugará el niño desconocido que se arroja a los pies del penúltimo párrafo. Sostiene Michel Tournier que cuando un autor publica un libro “no ignora que suelta entre la anónima multitud de hombres y mujeres una bandada de alados seres de papel, vampiros secos ávidos de sangre que se desperdigarán al azar en busca de lectores”. Ojalá este libro descienda sobre ustedes y se hinche “de su calor y de sus sueños”.

*Carlos Patiño M*

**ALEX STERLING.** (Cali, 1981). El autor es estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle. El libro que ahora se presenta en la Colección Jóvenes Narradores es su primera publicación impresa; otros textos suyos han aparecido en la página web de la Escuela de Comunicación Social. Céline, Kafka, Rulfo y García Márquez hacen parte de sus escritores de referencias más importantes.



### **La Canción Que No He Escrito**

Carlos Duarte

**ISBN: 958-670-371-1**

*Colección:*

Jóvenes Narradores

84 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms

Es una fortuna que el honor que se me ha dado al conferírseme a mí la responsabilidad de esta reseña no me fuerce a encasillar «La canción que no he escrito» dentro de los modos literarios; y lo es porque me declaro incapaz de hacerlo. Sin embargo puedo dar fe de que las distintas formas que el autor inspecciona mediante experimentos narrativos, ofrecen al interesado extrañas reflexiones -a veces inocentes-, a veces profundas, pero siempre intrigantes sobre la condición humana que, ora lastre, ora presea, no podemos abandonar ni siquiera por medio de la muerte ni el olvido. Suele cada cuento plantear, desde sí, acercamientos filosóficos a las fantasías insondables de la inmensidad, la existencia, el infinito y Dios; gigantes inabordables enfrentados con agudeza y humildad por medio de la prosa precisa y sencilla que, salvo excepciones en las que la idea exige otro estilo más intrincado en subordinaciones y figuras, caracteriza este opúsculo.

**CARLOS DUARTE.** (Cali, 1983) Estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

El libro presentado para la Colección Jóvenes Narradores es su primera publicación.



**Decapitando  
al Dios de las Palabras**

Jaime Salazar Corrales

**ISBN: 958-670-367-3**

*Colección:*

Jóvenes Narradores

140 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms

**D**ecapitando al Dios de las Palabras es el homenaje de Salazar a los instantes y a la ensoñación (el qué pasaría si) que tanto atormenta al ensimismado paseante urbano hasta arrimarlo a los abismos.

Tal vez estamos ante una suerte de escritura post-Matrix. El escenario imaginado tiene por atributo esencial lo que el filme de los Wachowski destaca hasta la saciedad: la realidad del simulacro, la sólida persistencia de lo soñado, la densidad del instante, la duración de lo evanescente.

Las historias de Salazar son breves, sintéticas y rápidas. Una bomba que arrasa el país del mal, el desenlace del narco entrampado, la desventura del guerrillero perdido selva adentro, el estudiante enamorado de una putita angélica, el joven atormentado por una presencia fantasmal en medio de sus viajes de droga. Escenas menores de ese mundo mayor, el de la realidad oblicua.

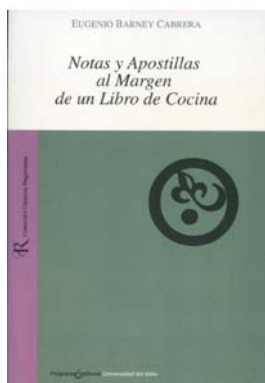
Esta es literatura para oír y ver, más relato que cuento, más clip que trama. Es indispensable atender el rumor de fondo de estos relatos, escuchar la voz de quien los habla y los conversa, esa risa menuda y burlona que los salpica. Quizás todo se resume en lo siguiente: nada, absolutamente nada -ni el amor, ni la muerte, ni el sexo- es tan serio y trascendental que amerite un duelo. Ese es el nombre del juego: ¡abajo la ruinosa eternidad de lo macizo y denso, arriba la cálida y cómica levedad del instante! Y los instantes cómicos, en medio de su extrema singularidad son repetitivos, emergen una y otra vez juguetones, como demonios traviesos.

*Julián González*

JAIME SALAZAR CORRALES. (Cali, 1979). Trabajó en la revista cultural TresX y en el periódico La Palabra de la Universidad del Valle. Fue monitor del taller de prensa, participó en la formulación de las políticas juveniles para Cali y en el grupo ambiental Sikuhani.

En el 2003 realizó el Taller de Escritores de la Universidad Central en Bogotá junto al escritor Isaías Peña Gutiérrez. Fue cofundador del grupo literario Letrarquia, integró el colectivo de autores vallecaucanos y el Club de la Serpiente, grupo con el que tiene un libro inédito.

El presente volumen de cuentos le mereció la Mención Especial (segundo lugar) del concurso Jorge Isaacs. Actualmente es copy de una compañía de Parquesoft, termina Comunicación Social en la Universidad del Valle y trabaja en su primera novela.



**Notas y Apostillas  
al Margen de un Libro  
de Cocina**

Eugenio Barney Cabrera

**ISBN: 958-670-320-7**

*Colección:*

Clásicos Regionales

176 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms.

**E**sta investigación antropológica de la cultura culinaria nada tiene que envidiar a las mitologías gastronómicas tradicionales de Occidente. Deja sentado que la comida y los hábitos alimentarios en Colombia fueron fruto de un largo proceso histórico de diversos asentamientos humanos a través del tiempo. En un castellano claro y preciso el autor nos interna en el mundo de las frutales y mágicas pociones precolombinas, presentándonos la etimología de sus denominaciones, algunas de ellas desaparecidas por influjos más recientes, y otras, como el champús o el chontaduro, derivadas directas de la palabras quechuas o incaicas que en la época dominaban el territorio del futuro Gran Cauca. Notas y apostillas muestra cómo gran parte de nuestra memoria cultural se encuentra en los cotidianos hábitos culinarios y gastronómicos, logrando revelar, quizás, quiénes somos y de dónde venimos.

**EUGENIO BARNEY CABRERA.** Nació en Santander de Quilichao el 14 de abril de 1917.

Fue toda su vida profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Crítico de arte y ensayista, escribió en los principales periódicos y revistas del país. Dirigió *la Historia del Arte* de Salvat-Editores; publicó en 1960 *Geografía del Arte Colombiano* y en 1975 *La Fauna Religiosa en el Alto Magdalena*. Dirigió la edición crítica de *El Arte Monumental Prehistórico* de K. Th. Treuss, publicada por la Universidad Nacional de Colombia. Murió el 25 de febrero de 1980.



**Vivan los Compañeros  
Cuentos completos**

Carlos Arturo Truque

**ISBN: 958-670-317-7**

*Colección:*

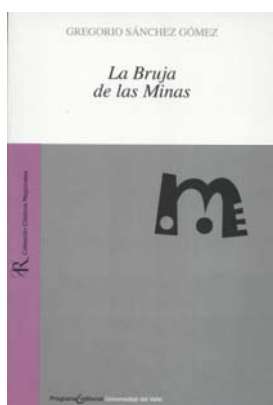
Clásicos Regionales

190 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms.

**C**ompila vivencias, en un medio en que la música popular no pudo ser ahogada en los episodios ensangrentados de la época de la violencia de Colombia. Indudablemente son Buenaventura y la costa del Pacífico el marco central que le permite al autor crear aquella atmósfera “húmeda y reverberante”, trágica y dramática, con los personajes de profundo contenido humano. Escrito con un estilo llano sensible, refleja el exotismo de las comunidades negras del litoral. De esta manera logró el autor un diálogo franco, no sólo con el lector, sino también con las historias contadas. Los cuentos de Truque versan sobre temas políticos y sociales que abordan problemas esenciales de la condición humana como la infidelidad y la decadencia del espíritu. Estos cuentos están impregnados de poesía y originalidad.

**CARLOS ARTURO TRUQUE.** Nació en Condoto, Chocó, el 28 de octubre de 1.927. En Buenaventura hizo sus estudios de primaria y en Cali inició los de bachillerato en el Colegio Santa Librada, terminándolos en Popayán. En esta ciudad se inició literariamente al colaborar en revistas estudiantiles, pero tan sólo a finales de 1.953 se dio a conocer nacionalmente, al obtener el premio Espiral con su libro *Granizada y otros Cuentos*. En 1.954 escribe el cuento *Vivan los Compañeros*. Murió en la ciudad de Bogotá en 1.970.



### **La Bruja de las Minas**

(Novela)

Gregorio Sánchez Gómez

**ISBN: 958-670-319-3**

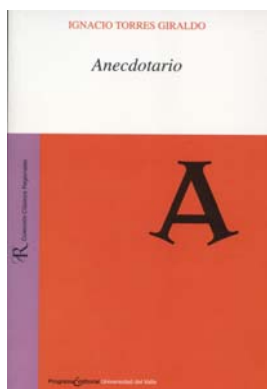
*Colección:*

Clásicos Regionales

162 páginas

**L**a Bruja de las Minas es la tragedia de una familia del pueblo minero de Marmato, Caldas. Florencio Botero, Cílicia Barbosa y su hija Donatila, son obligados a abandonar todo lo logrado a través de años de trabajo, cuando el Gobierno entrega los yacimientos a inversionistas extranjeros. Con ese telón de fondo se retrata un mundo habitado por indios, negros, criollos, antioqueños y europeos, donde las costumbres chocan y se juntan de manera natural. Presenta a los hombres y mujeres anclados en una época social, significando el destino trágico de nuestra condición humana. Describe la debilidad de los extranjeros por las negras; las fiestas populares, la brujería y la hechicería como manera de enfrentar a los usurpadores extranjeros.

**GREGORIO SÁNCHEZ.** Nació en Istmina, Chocó, en 1895. Se graduó en ciencias políticas en la Universidad Nacional de Bogotá. Fue el más valioso escritor y novelista que tuvo la ciudad de Cali durante las décadas de los años veinte y treinta del siglo XX. Publicó entre novelas, cuentos, ensayos y poemas veinte libros: entre ellos figuran: *La Piedad del Mar*, *La flor del tabaco*, publicados en 1927; *La casa de los del pino*, *Casada y sin marido* (1934), *La Bruja de las Minas*, publicadas en 1938. Murió en la ciudad del Cali en 1942.



## **Anecdario**

Ignacio Torres Giraldo

**ISBN: 958-670-318-5**

*Colección:*

Clásicos Regionales

244 páginas

Tamaño: 14,0 x 21,5 cms.

A través de las anécdotas y reflexiones se reconstruyen los momentos de agitación política marcados por la influencia de la antigua Unión Soviética por las tensiones entre las diversas facciones de los partidos liberal y conservador y por el naciente proyecto comunista. La obra permite imaginar cómo eran las ciudades colombianas de los años veinte y cuarenta. *Anecdario*, “que refleja en lo esencial una vida y otros detalles”, recuerda la infancia y la juventud del autor seguidas de una segunda juventud donde prenden las ideas socialistas. El autor retrató a sus amigos y familiares, sus alegrías y tristezas, sus amores, sus victorias y derrotas, a protagonistas de la historia nacional como el poeta Guillermo Valencia y el cronista Luis Tejada. Los acontecimientos son narrados con una prosa no exenta de humor, en los cuales surgen bellas historias de la vida de uno de los protagonistas de la historia nacional.

**IGNACIO TORRES GIRALDO**, Nació en Filadelfia, viejo Caldas, el 5 de mayo de 1.893.

Fundador de la Confederación Obrera Nacional-CON, del Partido Socialista Revolucionario y del Partido Comunista en compañía de María Cano. Se hizo escritor y periodista y fue editor del periódico La Humanidad. Entre sus obras (*La Cuestión Campesina en Colombia*, *Los Inconformes*), *Anecdario* hace parte de la obra inédita que será legada por su familia a la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.

Murió en la ciudad de Cali, el 15 de Noviembre de 1968.



## **Socavón**

(Novela)

Helcías Martán

Góngora Gómez

**ISBN: 958-670-316-9**

*Colección:*

Clásicos Regionales

100 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**T**odo para él era poesía... La obra de este escritor del Pacífico colombiano abarca lo marino, lo afrocubano, lo religioso, lo amoroso, lo social... impregnada de universalidad, dado su conocimiento de la retórica, la gramática y la estética, que deja ver su vinculación profunda con el ritmo de la costa pacífica. La novela *Socavón*, Mención de honor en el Premio Esso (1964), comprende sucesos de la existencia cotidiana, de la tremenda lucha por la vida entre manglares, tabernas, ríos desbordados, amores desenfrenados, es un relato de mineros e inmigrantes, con marcado acento autobiográfico, una narración de la vida y costumbres del litoral caucano, que deja a sus lectores la posibilidad de reconfigurar los significados de una vida mestiza, revuelta, variada. *Socavón*, novela, romance, poema, se lee con deleite, con notas de subyugadora belleza y es un precioso lienzo del paisaje, de la vida y de las costumbres del litoral caucano. Es un texto que recrea esa zona colombiana, tantas veces vejada, olvidada y desconocida.

**HELCÍAS MARTÁN GÓNGORA.** Nació en Guapi, Cauca, el 27 de febrero de 1920.

Conocido en el mundo de las letras como el "Poeta del Mar", irrumpe en el panorama de las letras en la revista *Vanguardia* (1938-1940).

La obra literaria de Martán Góngora comprende 78 libros, así: 47 publicados en la vida del poeta, 3 perdidos en el tiempo y en el espacio y 28 inéditos, entre los cuales merecen mención especial: *La Piel*, *Epitafio marino*, *Martín pescador*, *Sonetos al garete* y *El diván del minusválido*.

Murió en Cali, el 16 de abril de 1984.