



## **Contrapunto**

Alberto Guzmán Naranjo

**ISBN: 958-670-211-1**

*Colección:*

Artes y Humanidades

222 páginas

Tamaño: 22 x 30 cms.

**L**a palabra contrapunto se deriva de la expresión *punctum contra punctum* (nota contra nota) y significa la combinación de dos o más líneas melódicas que se crean a partir de un canto dado y que se conoce con la expresión latina *Cantus firmus*. El contrapunto como técnica de escritura es un disciplina de la música occidental que se inició hacia el siglo IX con la práctica del *organum paralelo o diafonía*. Los momentos de mayor esplendor del contrapunto se dieron en las obras de polifonistas del Renacimiento, en la obra de Johann Sebastian Bach y en las obras de la segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.

**ALBERTO GUZMÁN NARANJO**, Director, compositor y pedagogo colombiano. Licenciado en música de Universidad del Valle, realizó sus estudios bajo la dirección del maestro León J. Simar. Obtuvo el diploma de dirección de Orquesta de Cámara en L'École Normal de Paris en la clase de Dominique Routs y Diploma de dirección de Orquesta en el Centre d'Études Poliphoniques en la clase de Henri Claude Fantapié con el primer premio por unanimidad en el Concurso de la Jeune Philharmonie du Val de Marne. Estudios de dirección coral en la clase de Philippe Caillard y, simultáneamente, escritura superior en la Schola Cantorum con Pierre Doury, Composición con los maestros Max Deutche y H.C Fantapié. Análisis de la música contemporánea con los maestros Pierre Boulez, Dominique Jameux en el IRCAM y Philippe Manoury en el Conservatorio Genevilliers.

Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, de la Banda Sinfónica del Valle, director de la Compañía Lírica de Bogotá y director invitado de las orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Medellín y Sinfónica del Valle. Igualmente, director de la Coral Palestrina y profesor de armonía y orquestación del Conservatorio Antonio María Valencia. Profesor y director del Departamento de Música de la Universidad del Cauca.

Actualmente es coordinador del área teórica de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y miembro de la Junta Artística de la Orquesta Filarmónica del Valle.



## **Piano Complementario**

**Nivel 1**

Antonio Henao,

Bertha Lucía Tello,

Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova,

Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano

**ISBN: 958-670-218-9**

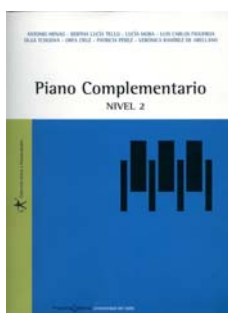
*Colección:*

Artes y Humanidades

142 páginas Tamaño: 22 x30cms.

**E**ste Manual unifica criterios metodológicos y musicales en la enseñanza del piano complementario forjados en una experiencia docente que se extiende por más de veinte años. El manual ha sido realizado teniendo en cuenta las necesidades e intereses de nuestro medio, como por ejemplo la inclusión del repertorio latinoamericano, y servirá como guía a estudiantes y profesores de las escuelas de música donde el Piano complementario es un componente importante en la formación musical.

Los autores del presente Manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.



### **Piano Complementario**

#### **Nivel 2**

Antonio Henao,

Bertha Lucía Tello,

Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova,

Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano

**ISBN: 958-670-303-7**

*Colección:*

Artes y Humanidades

122 páginas.

Tamaño: 22 x 30 cms.

**E**l texto Piano Complementario II continúa con el desarrollo de los temas propuestos en el libro I. Como material complementario el libro contiene consideraciones introductorias acerca del desarrollo de la memoria, un glosario de términos musicales y guías metodológicas en cada capítulo. Es nuestro propósito que el estudiante no sólo tenga mayor destreza en el instrumento, sino que llegue a ser mejor músico que piense y sienta musicalmente.

Los autores del presente Manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.



## **Piano Complementario**

### **Nivel 3**

Antonio Henao,  
Bertha Lucía Tello,  
Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova,  
Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano

**ISBN: 958-670-349-5**

*Colección:*

Artes y Humanidades

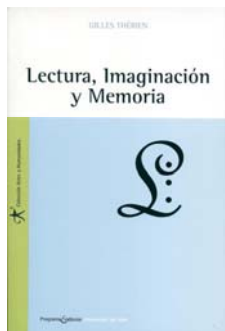
208 páginas

Tamaño: 22 x 30 cms.

**E**l libro Piano Complementario 3 está diseñado para proporcionar un conocimiento más completo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del piano.

Los ejemplos y repertorio seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiantes de piano complementario y de aquéllos que desean profundizar en el estudio de este instrumento.

Los autores del presente Manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.



## **Lectura, Imaginación y Memoria**

Gilles Thèrien

**ISBN: 958-670-364-9**

*Colección:*

Artes y Humanidades

220 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**n los últimos veinte años, los estudios literarios han estado prisioneros de modelos rígidos, que en aras a justificar su veracidad científicista, han convertido la obra literaria en un cadáver exquisito.

Los diferentes modelos y teorías han venido escamoteando la obra literaria, reduciéndola a su mínima expresión, sin comprender que la literatura dialoga con otras disciplinas y con otras culturas.

*Lectura, imaginación y memoria*, que el Programa Editorial de la Universidad del Valle publica por primera vez al público hispanoamericano, recopila doce lúcidos ensayos donde el investigador canadiense Gilles Thérien, reflexiona sobre las diferentes teorías literarias y propone un modelo de lectura literaria.

**GILLES THÉRIEN.** Profesor e investigador canadiense de estudios literarios de la Universidad de Québec en Montreal (UQAM) y de estudios cinematográficos de la Universidad de Montreal.

Miembro de la Sociedad Royale de Canadá.

Autor del libro *L'Antiphonaire* y de múltiples artículos relacionados con el cine, la semiología y la lectura literaria, publicados en las principales revistas especializadas de América del Norte y Europa.

Autor de los audiovisuales de carácter científico: *Ratópolis*, *Le cerveau humain* y *Desabeilles et des hommes*.



### **Filosofía y Derechos Humanos**

Angelo Papacchini

**ISBN: 958-670-250-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

492 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**F**ilosofía y Derechos Humanos constituye el primer trabajo sistemático sobre los derechos humanos realizado en nuestro medio desde la reflexión filosófica. Recoge los resultados de muchos años de docencia e investigación sobre los aportes de la filosofía a la dilucidación del sentido, alcance y justificación de los derechos fundamentales. El lector encontrará en él un panorama actualizado de los diferentes modelos de fundamentación de los derechos humanos, un hilo conductor para reconstruir el esquema de los derechos básicos y definir el contenido de los mismos, junto con una reconstrucción de su genealogía, indispensable para comprender su sentido y alcance. El libro ha sido utilizado como texto básico en los principales programas de postgrado en derechos humanos del país y algunos programas de pregrado.

**ANGELO PAPACCHINI** se graduó de Filósofo en la Universidad de Roma y allí hizo estudios de perfeccionamiento en Filosofía bajo la guía del profesor Sasso. Ha dedicado su trabajo docente e investigativo a la Filosofía Clásica alemana y a la fundamentación ética de los derechos humanos. Hoy es Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle. Es autor de *La Alienación en Hegel* (1.985), *El Problema de los Derechos Humanos en Kant y Hegel* (1.993) y de numerosos artículos y ensayos dedicados a los clásicos del pensamiento italiano, a la filosofía ético-política de Kant y Hegel, y al problema de la justificación y jerarquización de los derechos humanos.

En 1.992 ganó el primer premio en el concurso de ensayo filosófico «Estanislao Zuleta», con el ensayo «Un sistema de valores para nuestro tiempo», que aparece publicado en el libro *Valores para una ética ciudadana* (1992). En 1.995 fue nombrado jurado del Premio Nacional de Filosofía de Cultura. El mismo año obtuvo el «Estímulo para Investigadores» otorgado por Colciencias.



**Breve Tratado  
sobre la Mentira**

Adolfo León Gómez

**ISBN: 958-670-214-6**

*Colección:*

Artes y Humanidades

200 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**ste breve tratado es el esfuerzo por presentar una reflexión panorámica sobre la mentira y conceptos afines tales como el secreto y la ficción de la forma más totalizante posible. De allí que en él se aborden los conceptos desde la filosofía del lenguaje, la teoría de la argumentación, el derecho, la filosofía política, la reflexión moral, la metodología científica y, hasta cierto punto, la literatura.

El lector podrá constatar que el panorama mendaciológico es mucho más amplio de lo que a primera vista se podría pensar.

Es el trabajo de un filósofo y está escrito desde una óptica filosófica, pero el lector se dará cuenta de que no es una obra esotérica, ya que podrá ser leída por cualquier persona medianamente culta. Si pudiera resumirse su intención en dos líneas, se podría decir que es una tentativa por desacademizar la filosofía sin vulgarizarla.

**ADOLFO LEÓN GÓMEZ** nació en Manizales en 1944. Es Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas (1967) y Doctor en Filosofía del Instituto Superior de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina (1974) con una tesis sobre “El conocimiento científico en la filosofía de Descartes”.

Fue profesor y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas y desde 1980 profesor titular de Filosofía de la Universidad del Valle.

Ha escrito *Filosofía analítica y lenguaje cotidiano* (USTA, 1988), *El primado de la razón práctica* (Universidad del Valle, 1983 y 1991) y una veintena de artículos en libros colectivos y revistas especializadas sobre diversos tópicos filosóficos desde la perspectiva de la filosofía anglosajona y de la teoría de la argumentación.



**El Budismo y la Filosofía**

Juan Manuel Cuartas

**ISBN: 958-670-216-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

140 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

La Filosofía, al igual que otros campos del conocimiento, está en un continuo desplazamiento de sus límites interpretativos, y ello permite que temáticas que antes no habían sido consideradas como objeto de estudio, hoy se constituyan en nuevas fuentes de reflexión. El libro del profesor Juan Manuel Cuartas R., *Budismo y Filosofía, Contrastes y Desplazamientos*, pertenece, en este sentido, a un relativo nuevo campo de investigación filosófica que ha sido denominado «Filosofía comparativa», y que en palabras de Archie J. Bahm, «no es meramente la comparación entre filosofías, sino en sí misma otra forma de hacer filosofía». Esto se sustenta, entre otras razones, porque la filosofía comparativa incluye distintos campos de comparación como, por ejemplo, la religión, la estética, la metafísica, la lógica, etc., buscando asociaciones de sentido entre las distintas visiones. La filosofía comparativa se ha desarrollado hasta ahora en las relaciones entre la filosofía occidental, la filosofía hindú y la filosofía china, aunque expresiones filosóficas de otros pueblos también pueden ser abordadas. Entonces, el mayor aporte general de este libro es que inaugura en la bibliografía colombiana la rama de la filosofía comparada, que tiene sus mejores representantes actuales en los Estados Unidos, Francia y Japón.

**JUAN MANUEL CUARTAS**, Manizales, Colombia, 1960. Diplomado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas; Magister en Lingüística Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo; Doctor en Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (España). Ha publicado *Blanco, Rojo y Negro, el libro de haikú* (Universidad del Valle, 1.998). Durante seis años fue viajero y profesor en Corea del Sur. En la actualidad es Profesor Titular de la Escuela de Filosofía de la Universidad del Valle.



**La Modernidad.  
Una Ontología  
de lo Incomprensible**

Jean Paul Margot

**ISBN: 958-670-281-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

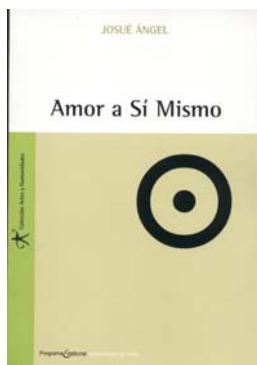
144 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

Con el cogito se impone en la cultura moderna el ideal -racionalista- de evidencia, es decir, la necesidad según la cual el sujeto precisa de certeza para vivir y validar su saber, porque se encuentra siempre al inicio en un estado en el que carece de seguridad, en el que la certeza le hace falta. Al igual que el paseante extraviado en un bosque, el sujeto moderno es un hombre amenazado y solo. Esta soledad y esta amenaza lejos de ser accidentales son esenciales y constitutivas de la subjetividad Moderna. El ideal de evidencia que se impone en la cultura moderna, se impone para un sujeto cuya ratio y evidencia-certeza nacen de un pensamiento de la separación, como urgencias de re-organización, como equivalentes nostálgicos de lo que ahora hace falta, como necesidad vital de una afirmación que ya no se puede hacer. Con el fin de no enajenar su ser verdadero en el elemento de una exterioridad de la que hay que desconfiar, el hombre pasa así de ser el destinatario de la verdad a ser el subjectum desde donde se originan verdades relativas, es decir, la verdad subjetivizada por la prueba íntima que de ella hace el sujeto necesitado de certeza, es decir, de seguridad.

**JEAN PAUL MARGOT.** Nacido en Francia y nacionalizado colombiano, es profesor titular del Departamento de filosofía de la Universidad del Valle, Cali, Colombia. Hizo estudios de pregrado en el Instituto Católico de París -Licenciatura en filosofía escolástica-, de pregrado y postgrado en la Universidad de París I -Sorbona-, y se doctoró en la Universidad de Ottawa, Canadá, con la tesis: *Razón y ficción*. Publicó, con Lelio Fernández, una traducción, con estudio preliminar, notas y comentarios, del Tratado de la reforma del entendimiento y otros escritos de Baruch Spinoza, Madrid, Tecnos, 1.989, y los libros: *La función epistemológica de la filosofía*, Cali, Universidad del Valle, Pliegos, 1980, *La modernidad. Una ontología de lo*

incomprensible, Cali, Universidad del Valle, Editorial Facultad de Humanidades, 1.995, Modernidad, crisis de la modernidad y postmodernidad, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 1.999, y Estudios cartesianos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones filosóficas, 2.003, además de numerosos artículos, en libros y revistas nacionales e internacionales. También es miembro del Grupo de investigación en Ética y Filosofía política Praxis-Diamón, avalado por Colciencias, de la Universidad del Valle



**Amor a sí Mismo**

Josué Ángel

**ISBN: 958-670-278-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

182 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**l conocimiento, desde el cosmos hasta el átomo, ha avanzado, y avanza, en todas las direcciones epistemológicas, salvo en una: el conocimiento de uno mismo. Ni la comunidad académica ni el público someten este tema al rigor que merece. Y para cada cual, no cabe duda, él mismo es un tema de importancia. Josué Ángel, entre la poesía y el método, entre los clásicos y la filosofía, teje una forma clara y distinta de entenderse a uno mismo, aplicable fácilmente como todo lo que proviene del verdadero rigor científico, mediante la cual cada lector(a) podrá empezar a no dejar al azar algo tan importante como la relación consigo mismo. De esta manera, incorpora al debate académico un tema de inocultable relevancia, pero, igualmente, dona a la sociedad una herramienta que hará medible, por parte de cada uno, cuánto ha cambiado su vida tras leer este libro, que es fruto de las entrañas de la Universidad del Valle, donde el edificio del Instituto de Educación y Pedagogía lleva su nombre con su rúbrica manuscrita. Esta direccionalidad epistemológica, uno mismo, tiene, pues, una manera de organizarse. Es una forma del conocimiento que, en este libro, desarrolla sus posibilidades a través de preguntas como éstas: cómo conocerse; cómo aceptarse; qué aceptar de uno mismo; cómo adquirir la serenidad -ese paso previo a la felicidad- qué es el amor; cómo me relaciono con los demás; quiénes son los demás. A partir de allí podremos apropiarnos de nuestra felicidad. Y, la felicidad, ya no como una definición escueta sino en mi propia vida, ¿qué es, cuáles sus facetas? Asumir la aventura de estar vivo y de ser uno mismo, he ahí el propósito de este libro.

Felipe Ángel - Fundación Josué Ángel Maya

**JOSUÉ ÁNGEL.** (1926-1996) Filósofo, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; Máster en Psicoanálisis, Universidad Nacional, Buenos Aires, Argentina; Postgrado en Educación, Universidad de Chile, Santiago, Chile; Doctorado en Currículum, Universidad de Stanford, Palo Alto, California, EEUU; Decano de la Facultad de Educación, Universidad del Valle; Profesor Honorario, Universidad del Valle. Fundó el Instituto Politécnico Municipal, 1958, Cali; la Facultad de Educación, Universidad del Valle, 1961. Cali; el Departamento de Psicología, Universidad del Valle, 1964, Cali; la Universidad Nacional a Distancia, 1976, Bogotá.

Entre sus escritos están los siguientes: El pueblo minoico y su influencia en el arte griego a través del mundo micénico, Editorial Jalvi, (Historia) 1961, Cali, Colombia; El Tiempo, el Hombre y el proceso de aprendizaje (Pedagogía) 1968; Currículo, (Pedagogía) 1972; Antología de la poesía griega, (Traducción) 1984; Antología de la Poesía latina (Traducción) 1985; Cosas de todos los días (Novela) 1986.



**De la Memoria a la Acción**  
**Crítica Histórica**

Ricardo Sánchez Ángel

**ISBN: 958-670-247-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

248 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

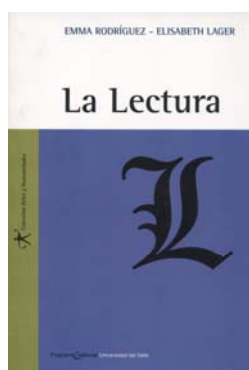
“**D**e Ricardo Sánchez podría decirse, parafraseando a Italo Calvino, que la mayor parte del tiempo de su vida la ha dedicado a los libros de los otros. No sólo por placer, lo cual ya es importante, sino, ante todo, por compromiso: es necesario reconocer lo que los otros escriben, dialogar con ellos a través de sus obras, ejercer la crítica para que, así, al final, autor y lector salgan mutuamente enriquecidos. *De la memoria a la acción* es el resultado de dicha interpretación. En este caso, se trata de autores colombianos -todos sin excepción vivos al momento de la publicación del comentario- cuyo interés intelectual ha estado centrado en interpretar y dar cuenta de las diferentes fases de nuestra historia.

Al respeto nos dice el autor: «*De la Memoria a la acción*» remite a la búsqueda de lo perdido que hay que recuperar para incorporarlo en el quehacer de lo actual, de lo presente como reflexión y praxis. La pérdida de la memoria histórica y, prácticamente, de todo tipo de memoria, conduce al nihilismo, al reino de lo frívolo, al cinismo de la justificación de lo existente con sus secuelas de opresión, humillación y horror”.

*Marino Canizales*

**RICARDO SÁNCHEZ ANGEL** (Cali, 1949). Profesor Asociado de la Universidad Nacional y Titular de la Universidad Externado de Colombia.

Entre sus obras están: *Lecturas Colombianas* (1996), *Perfiles Ideológicos en Colombia en el siglo XX* (1995), *Política y Construcción* (1998) y *Crítica y Alternativa. Las Izquierdas en Colombia* (2002).



**La Lectura**

Compiladoras:

Emma Rodríguez

y Elisabeth Lager

**ISBN: 958-670-213-0**

*Colección:*

Artes y Humanidades

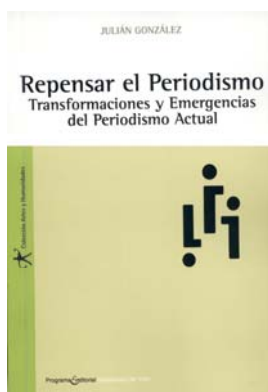
228 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.



Los artículos de este texto abordan las diferentes fases en el proceso de la lectura. Se refieren, en su mayoría, al proceso interactivo de la lectura, el cual exige del lector la activación de sus capacidades y de sus conocimientos para la interpretación de un texto; ellos no constituyen un todo sistemático, son, más bien, una representación plural de diversos enfoques sobre el mismo concepto y fueron seleccionados por su pertinencia y actualidad. Su pluralidad amplía y enriquece el concepto de interacción. La traducción cumple con la tarea de plasmar en cada texto el sentido que el autor ha intentado transmitir al formular su idea original. En muchos casos ha sido necesario “adaptar” términos, expresiones y situaciones con el fin de lograr la verdad del texto. Cumpliendo con ella se ha concedido especial atención a dos aspectos claves en la traducción de estos artículos; los ejemplos y la terminología especializada. Un Glosario presenta de manera organizada los principales términos y expresiones específicas a la lectura tratados en los diferentes artículos.

**EMMA RODRÍGUEZ Y ELISABETH LAGER.** Las compiladoras de este texto son profesoras de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la facultad de Humanidades de la Universidad del Valle. La profesora Lager es en la actualidad la vicedecana de docencia de esta Facultad.



**Repensar el Periodismo**  
**Transformaciones y Emergencias del Periodismo Actual**

Julián González

**ISBN: 958-670-314-2**

*Colección:*

Artes y Humanidades

212 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

*En Repensar el Periodismo. Transformaciones y emergencias del periodismo actual, convergen el interés por comprender el lugar del dispositivo biográfico en la construcción de información de actualidad, y la necesidad de examinar hasta qué punto estamos ante reorganizaciones radicales de lo que entendemos por periodismo. El periodismo de entretenimiento, el periodismo biográfico, el periodismo de análisis, el periodismo de investigación serían manifestaciones de esas transformaciones y síntomas de superación del canon clásico del periodismo, también llamado periodismo informativo. ¿Cuáles son los alcances de semejantes transformaciones?. ¿En qué sentido constituyen formas de *Periodismo complejo*? ¿De qué manera esas mutaciones se expresan en el periodismo biográfico Colombiano? ¿En qué consiste la superación del periodismo informativo? Ese es el tipo de preguntas y problemas que *Repensar el Periodismo* se propone abordar.*

**JULIÁN GONZÁLEZ.** Profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Se desempeña en el área de periodismo e información y ha participado como docente en la Maestría de Comunicación y Diseño Cultural y en la Maestría de Educación Popular y Desarrollo, de misma universidad. Ha publicado varios artículos referidos a las relaciones entre información, narrativas y dinámicas (auto) biográficas: *Videobiografías: la vida como comunicadores sociales* (1997), *Sobrevivientes de naufragios, hacedoras de archipiélagos* (1998), *(Auto) biografías públicas en la educación popular* (1999), *Enfoques biográficos: personificación y personalización discursiva* (1999). Es coautor del libro *Desing: designar/diseñar el cuerpo joven urbano. Un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados en la ciudad de Cali*. (2003).



## **Literatura Comparada en América Latina**

### **Ensayos**

Eduardo F. Coutinho

**ISBN: 958-670-270-7**

*Colección:*

Artes y Humanidades

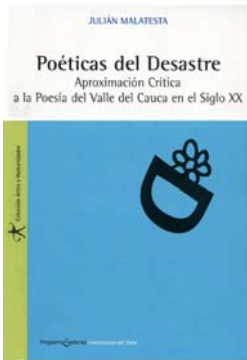
136 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**duardo F. Coutinho seduce en estos ensayos por la forma como expone sus rigurosas reflexiones y análisis sobre la literatura comparada en América Latina, y en particular las relaciones entre la literatura brasilera y la hispanoamericana, siempre buscando diferencias y afinidades, pues está convencido de la importancia del diálogo y el intercambio entre las dos mitades del continente. A pesar de los escollos y barreras que aún subsisten, empezando por el idioma, hay avances, y este libro -cuyos textos fueron presentados en su reciente visita a Colombia, invitado por la Escuela de Literatura de la Universidad del Valle constituye una excelente perspectiva de estudio e interpretación de la unidad diversa que conforma a nuestro continente.

Carioca e hijo de padres provenientes de la mágica Bahía de Jorge Amado, Eduardo Coutinho heredó de su padre, el maestro Afranio, autor de la más completa y ambiciosa historia de la literatura brasilera (*A literatura no Brasil*), el amor y la pasión por la literatura. Sus innumerables libros y ensayos han contribuido para el desarrollo de la disciplina en la cual se doctoró en los Estados Unidos, la literatura comparada. Todas la indagaciones que acomete en este libro parten del reconocimiento de la pluralidad de nuestras culturas y de todas las transformaciones de los estudios comparatistas dentro de las dinámicas del mundo globalizado.

**EDUARDO F. COUTINHO**, Doctor en Literatura Comparada, Universidad de California, Berkeley (EUA), Profesor Titular de la misma disciplina en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Brasil (CNPq). Es miembro fundador y expresidente de la Asociación Brasileña de Literatura Comparada (ABRALIC), presidente del Comité de Investigaciones de la Asociación Internacional de Literatura Comparada (AILC/ICLA). Es autor de los libros *The Process of Revitalization of Language and Narrative Structure in the Fiction of João Guimarães Rosa and Julio Cortázar* (Valencia, España. Estudios Hispanófilos, 1980); *The Synthesis Novel in Latin America: a Study on João Guimarães Rosa's Grande sertão: veredas* (North Chapel Hill: Carolina Studies in Romance Languages and Literatures, 1.991); *Em busca da terceira margem: ensaios sobre o Grande sertão: veredas* (Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1.993). *Sentido e Função da Literatura Comparada na América Latina* (Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ, 2.000 y organizador de *Guimarães Rosa* (Col. "Fortuna Crítica", n. 6; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1.983); *A unidade diversa: ensaios sobre a nova literatura hispano-americana* (Rio de Janeiro: Anima, 1985); José Lins do Rego (Col. "Fortuna Crítica", n. 7; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991, en col. con Angela Bezerra de Castro); *Literatura Comparada: textos fundadores* (Rio de Janeiro: Rocco, 1994, en col. con Tania Franco Carvalhal); *Cânones & contextos: 5o Congresso ABRALIC - Anais* (3 vols.; Rio de Janeiro: ABRALIC, 1997-98) y *Fronteras imaginadas: cultura nacional/teoría internacional* (Rio de Janeiro: Aeroplano, 2.001), y otras publicaciones.



## **Poéticas del Desastre**

**Aproximación Crítica a la Poesía del Valle del Cauca en el Siglo XX**

Julián Malatesta

**ISBN: 958-670-245-6**

*Colección:*

Artes y Humanidades

492 páginas

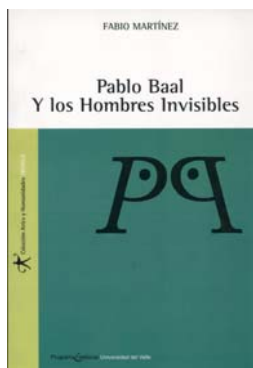
Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

La investigación documental en fuentes primarias y secundarias en contraste con las investigaciones históricas de carácter general, que de manera asistemática se han realizado sobre la poesía del Valle del Cauca, impone la necesidad de abordar la labor de nuestros poetas desde el perspectiva de una historia regional, que permita develar las vicisitudes locales del hacer literario en confrontación con la pretensión hegemónica de una historia unitaria y con los mitos que ella funda en torno a la basta e imprecisa noción de poesía colombiana.

La exploración emprendida en torno a la poesía del Valle del Cauca en el siglo XX, situada en relación con los paradigmas de la acción cultural que han regido la vida cultural del país en diversos momentos históricos, revela particularidades que hacen singular el devenir de la lírica en esta región, y presenta pruebas de que no hay una literatura colombiana, que en un país de regiones como el nuestro, lo que hay es literaturas colombianas.

**JULIAN MALATESTA** (Juan Julián Jiménez Pimentel - Miranda, 1955). Licenciado en Literatura de la Universidad del Valle. Tiene estudios de Maestría en Comunicación y Diseño Cultural. Se desempeña como Profesor Titular de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. En 1985 publica su primer libro de poemas Hai Kues titulado *Hojas de trébol*, en 1995 el libro de poemas *Alguien Habita la Memoria* y en el 2003 el poemario *La Cárcel de Babel*. Gana el premio Jorge Issacs con el ensayo *Presencia de la poesía China y Japonesa en algunos poetas latinoamericanos*, publicado por la Gerencia Cultural de la Gobernación del Departamento del Valle.

**Maritza Donado Escobar.** (Barranquilla, 1959). Historiadora de la Universidad del Valle, Departamento de Historia, y en la división de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Autónoma de Occidente. Realizó la investigación sociológica sobre la participación de las mujeres en el proceso de reconstrucción del municipio de Calarcá *¿A quién se le cayó la casa?* y coordinó la sistematización que produjo el documento "La reconstrucción en busca de ciudadanía. Aprender a colocarse el suéter en la medida que se va tejiendo". FOREC -FENAVIP, 2001. Es investigadora del centro de investigación y Atención Psicológica- CESIP- de la Pontificia Universidad Javeriana.



## **Pablo Baal**

**y los Hombres Invisibles**

(Novela)

Fabio Martínez

**ISBN: 958-670-217-0**

*Colección:*

Artes y Humanidades

146 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

“**C**on la audacia de los sabuesos avezados, el sentido rítmico y matemático de los compositores de sinfonías, pero especialmente el negrísimo buen humor que tanta falta hace en buena parte de la literatura contemporánea, Fabio Martínez ha elucubrado, acometido y cometido esta divertida novela que a la vez que dedo en la llaga de la situación criolla, funciona como banquete para lectores lúcidos o memorando para trascendentes.

La novela me ha hecho feliz porque la he leído de la primera a la última palabra, y también me ha puesto triste porque desde el renglón inicial hasta el final ha suscitado en mí la ventolera de sentirme, como buen colombiano, sujeto de manipulación y de humillación, tortura y sicoacoso, por parte de esa calaña sin nombre de los gobernantes, los políticos, los farsantes, los violentos y en general la cáfila de sepultureros que a fuerza de tropel se tornan invisibles.”

Ignacio Ramírez Pinzón

**FABIO MARTÍNEZ.** Cali, Colombia, 1.955. Licenciado en Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali; D.E.A en Estudios Hispánicos de la Universidad de la Sorbona Paris III; Doctorado en Semiología de la Universidad de Québec.

Obtuvo el Primer Premio de Ensayo Latinoamericano *René Uribe Ferrer* (1.999) y el Primer Premio de Cuento Breve *Jorge Isaacs* (1999).

Ha publicado *Un habitante del séptimo cielo* (Novela), *Fantasio* (cuentos), *El viajero y la memoria* (ensayo literario) y *Breve tratado del amor inconcluso* (cuento breve).

En la actualidad es profesor Titular de la Universidad del Valle y columnista de *El Tiempo-Cali*.



## **Cuentos sin Cuenta**

**Antología de Relatos**

**de Escritores**

**de la Generación del 50**

Fabio Martínez

**ISBN: 958-670-246-4**

*Colección:*

Artes y Humanidades

460 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

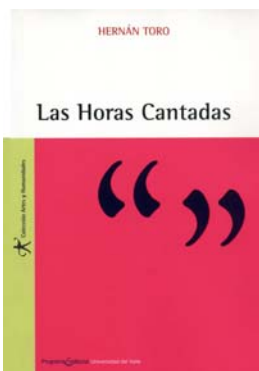
**L**a presente antología recoge cuentos publicados por escritores colombianos nacidos en la década de los años 50. En ella aparecen no sólo los que viven en el país sino también los que han sido dispersados en la diáspora de la escritura -característica que parece ser inherente a nuestra condición de colombianos- Además de una notable introducción en la que se elabora el contexto complejo en el que nacieron los antologados, Fabio Martínez presenta una corta nota biográfica de cada uno de los autores y una brevísima reseña del cuento seleccionado de cada autor.

**FABIO MARTÍNEZ.** (Cali, 1.955) Licenciado en Literatura e idiomas de la Universidad Santiago de Cali; D.E.A en Estudios Hispánicos de la Universidad de la Sorbona París III; Doctorado en Semiología de la Universidad de Québec.

Obtuvo el Primer Premio de Ensayo Latinoamericano *René Uribe Ferrer* (1.999).

Ha publicado *Un habitante del séptimo cielo* (Novela), *Fantasio* (cuentos), *El viajero y la memoria* (ensayo literario), *Breve tratado del amor inconcluso* (cuento breve), *Pablo Baal y los Hombre Invisibles* (novela) y *Club Social Monterrey* (novela).

En la actualidad es Profesor Titular de la Universidad del Valle y columnista de El Tiempo-Cali.



### **Las Horas Cantadas**

**(Cuentos)**

Hernán Toro

**ISBN: 958-670-279-0**

*Colección:*

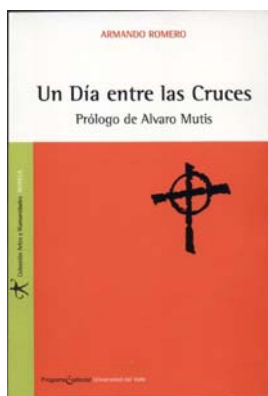
Artes y Humanidades

136 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

Con base en un manejo cuidadoso y estricto del lenguaje, al cual no son ajenos toques sutiles de fino humor amargo, este libro muestra la desazón profunda de una generación de hombres y mujeres que han sido tensionados hasta limites extremos por las fuerzas de la violencia, el desarraigo y la muerte. El autor toma partido en estos relatos por los perdedores, los marginados, por los minoritarios, por todos aquellos que el poder, en cualquiera de sus formas, arrincona, humilla y descarta.

**HERNÁN TORO.** (Tuluá, Colombia, 1948) Profesor Titular de la Escuela de Comunicación Social, de la Universidad del Valle, Cali, Colombia. Es autor de los libros de cuentos *Ajuste de Cuentas* (Oveja Negra, Bogotá, 1986) y *A Velas Abiertas* (Mosca Azul editores, Lima, 1990). Su cuento *El Luto del Vecindario* da título al libro *El Luto del Vecindario y otros relatos* (Ediciones Testimonios, 1983).



### **Un Día Entre las Cruces**

**(Novela)**

Armando Romero

**ISBN: 958-670-252-9**

*Colección:*

Artes y Humanidades

160 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

“**H**ay un aire de misterio y nostalgia, de tristeza por lo irrescatable y de compasión por lo irremediable en estas páginas de Armando Romero que hacen de su novela una obra perdurable y necesaria en las letras de nuestra América. Necesidad de la cual el lector va a darse cuenta de inmediato al iniciar la lectura de este libro cuyo recuerdo va a acompañarlo por mucho más tiempo del que sospecha. Esa juventud que vive, sueña, sufre y muere en esta novela, constituye uno de los desfiles más conmovedores y desesperanzados del fatal destino que ha marcado a varias generaciones de nuestra América Latina. Es el destino de un fracaso, pero también el grito de una esperanza que no se apaga. Quien así recuerda y ama los seres y los lugares de su infancia y su juventud nos está probando que no se ha perdido por completo la partida. Estas páginas deben leerse con inocencia visionaria, la misma con la que fueron escritas. Es un desafío al lector, pero también un homenaje al hombre que lleva consigo».

Alvaro Mutis

**ARMANDO ROMERO.** (Cali, 1.944). Realizó estudios de Español y Literatura en la Universidad del Valle. Es Magíster y Doctor en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Pittsburgh. Es traductor e investigador y se encuentra vinculado a la Universidad de Cincinnati. Su obra poética se encuentra en *Los Móviles del Sueño* (1.976), *El Poeta de Vidrio* (1979), *De mala Forma* (Compilados posteriormente en el libro *Del Aire la Mano*, 1983), *Las Combinaciones debidas* (1989) y *Rienda Suelta* (1.991). Ha publicado tres libros de Cuentos: *El Demonio y su Mano* (1.975), *La Casa de los Vespertilos* (1.983) y *La Esquina del Movimiento* (1.992). En el año 1993 publicó una selección de sus escritos con el título *Una Mariposa en la Escalera*. Sus textos críticos sobre la poesía colombiana son *Las Palabras están en Situación* (1.985), *El Nadaísmo Colombiano o la Búsqueda de una Vanguardia Perdida* (1988) y *Gente de Pluma* (1.989).



### **Por los Senderos del Sur**

(Novela)

Eduardo Delgado

**ISBN: 958-670-315-0**

Colección:

Artes y Humanidades

182 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**I**ncorporado al ejército patriota, Alfonso Prada Rodríguez empieza a vivir en las huestes de su jefe, el general Antonio José de Sucre, la campaña libertadora del sur en donde no escapa a las intrigas de la traición, el amor y la amistad. La muerte, como preámbulo que ronda la historia, envuelve al general Sucre en un enigma de complicados sucesos de aventuras que se desarrollan entre Colombia, Ecuador y Perú en los años 1.820 y 1830, teniendo como núcleo la guerra patriótica de independencia y un abominable crimen que exige una investigación policiaca. *Por los Senderos del Sur* ofrece una trama apasionante que a pesar de introducir personajes históricos, el autor logra hacer una ficción, un fresco de la vida humana con todas sus contradicciones; reconstruye una época interesante, conflictiva, marcada por el sentir y el pensar de nuestros dirigentes del siglo XIX, y que aún hoy sigue pensando como un trozo de plomo en el corazón del pueblo, de América del Sur dividida, ultrajada, en una intestina guerra de poder y mezquindad.

**EDUARDO DELGADO ORTIZ,** Nació en Pasto, Colombia, en 1950; reside en Cali desde hace treinta y tres años. Cofundador de Cali-Teatro y de la revista *Metáfora*, ganadora del premio Colcultura, de la cual es jefe de redacción. Pertenece al grupo literario El Zahir. Sus ensayos de autores vallecaucanos, sobre el cuento norteamericano y la novela negra, han sido publicados en suplementos literarios y en revistas.

Eduardo Delgado Ortiz hace parte de la antología: *Cuento colombiano al borde del siglo XXI, Veinte asedios al amor y a la muerte*, Ministerio de Cultura, 1.998; y de la antología *Cuentos Sin Cuenta*, Universidad del Valle, 2.003.

Autor del libro de relatos: *Como tinta de sangre en el paladar*. Minotauro Editores, 1.999.



### **Las Guerras de Alejandra**

Gabriela Castellanos Ll.

**ISBN: 958-670-365-7**

*Colección:*

Artes y Humanidades

192 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms..

*L*as guerras de Alejandra, es una trama urdida con tres hilos: el despertar sexual y la defensa de su sexualidad de una niña en Santiago de Cuba durante la década de los cincuenta; la lucha clandestina del Movimiento 26 de Julio contra el régimen de Batista, lucha que tiene su principal base en Santiago, se desarrolla fundamentalmente en la Sierra Maestra, y culmina en el triunfo de la revolución; y el mundo fascinante de la mitología y los ritos religiosos afrocubanos de la santería y de los «paleros». Escrita a la vez con cuidado y con un sentido de urgencia, ésta es una novela de crecimiento, de desarrollo, donde el erotismo, la religión y la política se entremezclan para ir construyendo el cuerpo de Alejandra, la protagonista, en un medio histórico recreado mediante la ficción.

**GABRIELA CASTELLANOS**, nació en Santiago de Cuba, una ciudad más negra que blanca, compleja, descomplicada y bullanguera, acunada por las lomas de la Sierra Maestra y mecida por el ardiente Mar Caribe. Siendo muy joven se trasladó a Estados Unidos, donde terminó su educación secundaria y universitaria, y ya adulta llegó a Cali, Colombia, donde ha trabajado y vivido desde entonces, y donde aspira a vivir hasta el final. Desde 1972 es profesora de la Universidad del Valle; allí contribuyó a fundar y dirigió por varios años el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, donde aún labora. Ha publicado tres libros de poesía y cuatro libros de ensayos, y ha compilado varios libros sobre género. Esta es su primera novela.



### **Faulkner en Siete Obras del Boom**

Amparo Urdinola Uribe

**ISBN: 958-670-350-9**

*Colección:*

Artes y Humanidades

196 páginas

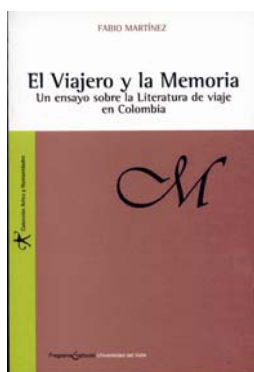
Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**n este libro se indaga la presencia del autor norteamericano William Faulkner en la novelística latinoamericana, propiamente en los escritores del Boom cuyas producciones se dieron en las décadas de los años cincuenta y sesenta, pues, en parte influidos por él, introdujeron una nueva y revolucionaria sensibilidad en el ámbito narrativo.

Nuestros escritores se identificaron con el ambiente de pobreza imperante y de abandono que resume el entorno faulkneriano -que también se aviene al desposeimiento del mundo latino- cuyos textos, al involucrar condiciones económicas y políticas pauperizantes, similares a las de los países de origen de dichos autores, los estimuló de manera directa y los compenetró con su novedosa forma de narrativizar los conflictos.

**AMPARO URDINOLA URIBE.** Profesora Titular de la Universidad del Valle, Licenciada en Letras, Magister en Lingüística de la misma universidad, diplomada en francés de la Universidad de Grenoble, con estudios de antropología en el Beloit College, Wis.

Ha publicado innumerables artículos en revistas especializadas universitarias y cuenta con una novela todavía inédita.



**El Viajero y la Memoria,  
Un ensayo sobre la Literatura de viaje  
en Colombia**

Fabio Martínez

**ISBN: 958-670-366-5**

*Colección:*

Artes y Humanidades

228 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**l viaje es salirse de sí para encontrar al otro. En este ensayo, que parte del estudio de los textos etnográficos del siglo XVI, pasando por los libros de los exploradores del siglo XIX hasta los novelistas de viaje colombianos del siglo XX, se puede apreciar cómo se va configurando una identidad y una cultura.

*El Viajero y la Memoria es un estudio literario y cultural que va del Diario de Colón hasta nuestros días; que parte del paraíso terrestre descubierto por Colón hasta el infierno de la selva, descrito por José Eustasio Rivera en su novela La Vorágine.*

*El Viajero y la Memoria, de Fabio Martínez, obtuvo el primer premio latinoamericano de ensayo "René Uribe Ferrer", 1999.*

**FABIO MARTÍNEZ,** Cali, Colombia, 1955. Licenciado en Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali; Maestría en Literatura de la Universidad de la Sorbona, París, Francia; Doctorado en Semiología de la Universidad de Québec, Montreal, Canadá.

*Ha publicado:* Un habitante del séptimo cielo (*Novela*), *Ulrika Editores (1988)*; Fantasio (*Cuentos*), *Universidad del Valle (1992)*; Breve tratado del amor inconcluso (*Cuentos cortos*), *Universidad del Valle (2000)*. Pablo Baal y los Hombres Invisibles (*Novela*), *Universidad del Valle (2003)*; Club Social Monterrey (*Novela*), *Universidad del Valle (2003)*; Cuentos sin Cuenta (*antología de cuentistas colombianos de la generación del 50*), *Universidad del Valle (2003)*; La búsqueda del paraíso (*Biografía de Jorge Isaac*), *Editorial Planeta(2003)*.

Ha obtenido las siguientes distinciones: Mención especial en el concurso de novela "Ernesto Sábato", 1987; Primer Premio de Ensayo Latinoamericano "René Uribe Ferrer, 1999; Primer Premio de cuento corto "Jorge Isaac", 1999.





## Escritos Sobre Memoria, Responsabilidad y Pasado

Manuel Cruz

ISBN: 958-670-337-1

Colección:

Artes y Humanidades

172 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

Los materiales recogidos en el presente volumen tienen como denominador común los temas que vienen anunciados desde su mismo título. En efecto, MEMORIA, RESPONSABILIDAD, PASADO, constituyen el eje o hilo conductor alrededor del cual el filósofo español Manuel Cruz ha ido tejiendo una reflexión al tiempo crítica y abierta, lúcida y esperanzada, sobre nuestro tiempo. Parte el autor del convencimiento del lugar central que ocupan tales conceptos en el panorama del pensamiento contemporáneo. Más allá de los enormes diferencias con las que los mismos problemas se plantean en distintos contextos (sin ir más lejos, aquél europeo- desde el que escribe Cruz y este otro colombiano- desde el que ahora va a ser leído), la persistencia casi universal de determinadas preocupaciones invita a sospechar que estamos ante dimensiones constituyentes de lo que bien pudiéramos llamar, utilizando la expresión arendtiana, la condición humana. Porque humano, insobornablemente humano, es el impulso que nos lleva a confrontarnos con nuestro pasado, a medirnos con él, a intentar extraer del relato de lo ocurrido lecciones que nos ayuden a proseguir nuestra andadura liberados, en lo posible, de lo peor de nosotros mismos. Ilusionados, en la medida en que nos dejen, en vivir juntos de otra manera.

Angelo Papacchini

**MANUEL CRUZ** (Barcelona) es catedrático de filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. Autor, entre otros libros, de *Narratividad: la nueva síntesis* (1986), *Filosofía de la historia* (1991), *¿A quién pertenece lo ocurrido?* (1995), *Hacerse cargo* (1999), *Cuando la realidad rompe a hablar* (2001), *Filosofía contemporánea* (2002) y *La tarea de pensar* (2004). *Compilador de volúmenes colectivos* como *Individuo, modernidad, historia* (1992), *En torno a Hannah Arendt* (1994), *Tiempo de subjetividad* (1995), *Tolerancia o barbarie* (1998), *Pensar en el siglo* (1999, en colaboración con Gianni Vattimo) o *Hacia dónde va el pasado* (2002), ha publicado asimismo *introducciones a Wittgenstein (Conferencia sobre ética)* y *Hannah Arendt (La condición humana y De la historia a la acción)*. *Dirige las colecciones de filosofía Pensamiento Contemporáneo y Biblioteca del Presente (Paidós), y es codirector de la serie Biblioteca Iberoamericana de Ensayo (Paidós Mexicana)*. *Profesor invitado en diversas universidades europeas y latinoamericanas, es colaborador habitual de los periódicos españoles El País, El Correo, La Vanguardia, y del argentino Clarín, así como de la cadena SER.*



## Bienes Públicos y Justicia Radical

Milton Fisk

ISBN: 958-670-357-6

*Colección:*  
Artes y Humanidades  
248 páginas  
Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**O**bra filosófica escrita en un lenguaje claro y sencillo, adquiere su pleno sentido frente a los embates privatizadores de corte neoliberal. A propósito de esto se teje este discurso que dialoga con diferentes posiciones políticas y filosóficas, clásicas y contemporáneas. Los tópicos van de los derechos de las mujeres a la crisis actual del socialismo, de los derechos sociales y económicos a la privatización del sistema de salud, de la amenaza sobre las conquistas laborales a los peligros que se ciernen sobre el medio ambiente con la globalización corporativa. En la medida en que se tratan estos temas, se van criticando posiciones y se va abriendo paso una justicia solidaria para la cual son claves conceptos como metas sociales, bienes públicos, justicia radical, solidaridad entre otros. Sus conclusiones sin duda apuntan a orientar la presión y la lucha organizada alrededor de metas comunes y procesos sociales y políticos que incluyan a todos los que tienden a quedar excluidos en el sistema de control neoliberal.

**MILTON FISK.** *Es profesor emérito de filosofía de la Universidad de Indiana. Autor de Nature and Necessity (Indiana University Press, 1973), Ethics and Society (New York University Press, 1980), The State and Justice (Cambridge University Press, 1989) y Toward a Healthy Society (University Press of Kansas, 2000). Ha sido además coeditor de libros claves en la filosofía política de tendencia contestataria como Morality Et Social Justice (Rowman Et Littlefield Publishers, Inc., 1995) y Not For Sale: In Defense of Public Goods (Westview Press, 2000).*



### **Génesis y Desarrollo de la Esclavitud en Colombia. Siglos XVI y XVII**

María Cristina Navarrete

**ISBN: 958-670-338-X**

*Colección:*  
Artes y Humanidades  
376 páginas  
Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**l libro *Génesis y Desarrollo de la Esclavitud en Colombia. Siglos XVI y XVII*, es un estudio panorámico de la esclavitud en las provincias que posteriormente conformarían el territorio colombiano, en los primeros siglos coloniales. La primera parte, denominada Génesis, cubre el tráfico de esclavos negros a las Indias desde los inicios de la trata hasta el periodo de comercio de los holandeses, el tráfico ilegal y las condiciones en que los esclavos eran transportados al Nuevo Mundo. También contempla el origen cultural de los esclavos africanos y la forma como eran convertidos en objetos de comercio en suelo neogranadino. La segunda parte, denominada Desarrollo, comprende los aportes del esclavo a la sociedad y a la economía; sus actividades y trabajos desempeñados en la minería, las estancias agropecuarias, el servicio doméstico y el artesanado. Destaca un aspecto poco conocido como fue su intento por lograr una economía propia a pesar de la esclavitud. Asimismo, explica la condición ambigua del esclavo como objeto y sujeto sui generis en relación con la legislación y las dos maneras como consiguió la libertad: la manumisión y el cimarronismo. Los últimos capítulos tratan sobre el poder y el control social ejercidos sobre el esclavo y el pensamiento religioso de la gente negra, particularmente, en lo que respecta a la cristianización y a las prácticas mágico-religiosas.

Este libro es el producto de la investigación de fuentes primarias de archivos en Colombia y España y bibliográficas, de los autores clásicos y recientes sobre la esclavitud, llevada a cabo durante varios años. Intenta llenar el vacío de quienes han tratado el tema dejando de lado los siglos XVI y XVII sin los cuales es imposible entender el apogeo esclavista del siglo XVIII, en nuestro territorio. Parte de la investigación que condujo a la realización de este libro se efectuó gracias al apoyo del Ministerio de Cultura, a través de una beca.

**MARÍA CRISTINA NAVARRETE,** *nació en Cali, Colombia completó su formación básica en Historia en la Universidad del Valle. Realizó estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y su tesis Esclavitud Negra e Inquisición. Los negros en Colombia. 1600-1725, mereció la calificación de Sobresaliente Cum Laude. También posee una maestría en educación en la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Ha compartido su vida académica entre la docencia y la investigación histórica. Durante ocho años apoyó, con otras dos profesoras de la Universidad del Valle, la estructuración del currículum con base en la cultura en el que la historia fue el punto de partida, en una comunidad afrocolombiana. Es autora de varios artículos y de los libros publicados por la*

*Universidad del Valle: Historia Social del Negro en la Colonia, Cartagena Siglo XVII (1995); Prácticas Religiosas de los Negros en la Colonia, Cartagena Siglo XVII (1995) y Cimarrones y Palenques en el Siglo XVII (2003).*



### **El Lenguaje Silbado y otros Estudios de Idiomas**

Juan A. Hasler

**ISBN: 958-670-336-3**

*Colección:*

Artes y Humanidades

444 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

**E**sta recopilación de trabajos de Juan A. Hasler, profesor de la Universidad del Valle, Cali, el lector encontrará desde artículos sencillos que tratan del español dialectal, artículos introductorios a la dialectología de lenguas americanas, y breves lexicones del quechua, del mapuche y del gitano. Fueron impresos a partir de 1956, en distintos momentos y en revistas de diferentes países. A pesar de estas diferencias, el lector académico notará varias constantes que han acompañado el medio siglo de trabajo del autor, quien busca que todo -incluida la sincronía- esté al servicio de la diacronía y que ésta esté al servicio de la historia de la cultura.

**JUAN A. HASLER.** Jubilado de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle. Su formación Académica ha sido netamente humboldtiana, tanto en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de Ciudad de México, a la que ingresó a la edad de dieciocho años, como posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Colonia (Köln), en la que se graduó de etnólogo con una *tesis sobre El Señor del Monte y de los Animales en América Media*. Como la exigencia de las universidades humboldtianas es que los educandos cursen tres carreras, él se doctoró en etnología, arqueología y lingüística -combinación que produjo este año dos libros-*De arqueología y semántica*, así como el presente de *estudios de distintos idiomas indios, del español y del gitano*.



### **Proceso de Desarrollo de Proyectos Arquitectónicos**

Ernesto Oggioni

**ISBN: 958-670-368-1**

*Colección:*

Artes y Humanidades

64 páginas

Tamaño: 14,5 x 21,5 cms.

La experiencia profesional del autor puso de presente que si bien para los proyectos de apreciable magnitud y complejidad se cuenta con suficiente apoyo profesional para su desarrollo, en los proyectos menores solamente se utiliza un mínimo de servicios profesionales para la construcción, generalmente por desconocimiento de las implicaciones del desarrollo del proyecto por parte del propietario.

Con el propósito de ilustrar al propietario y a los profesionales de la construcción que desconocen el proceso de desarrollo de los proyectos, en esta obra se reunieron en forma esquemática los principales aspectos del proceso.

**ERNESTO OGGIONI.** Nació en Bogotá en 1939, se graduó como bachiller en el Colegio de San Bartolomé en 1957, se graduó como arquitecto en la Universidad Javeriana en 1966 y posteriormente realizó estudios complementarios de presupuestos, programación y control de construcción.

Su experiencia profesional incluye la participación en proyectos de apreciable magnitud y complejidad en Bogotá, Nueva York y Cali, actuando en algunos casos como diseñador, en otros como interventor y en otros como gerente de construcción.

Actualmente se desempeña como consultor atendiendo varios proyectos de carácter educativo en la ciudad de Cali.



### **Enrique Buenaventura**

Obra completa I

Poemas y Cantares

**ISBN: 958-761-8**

372 páginas

Tamaño: 17 x 24 cms.

Poemas y Cantares es el primer volumen de la Obra completa de Enrique Buenaventura. Esta obra revela al autor atento al paisaje y preocupado por temas filosóficos y existenciales, y por el amor y la muerte como vivencias personales. Algunos poemas recogen la memoria de sus amigos y de eventos y personajes que le dejaron una honda huella; en otros condensa en forma proverbial los interrogantes que lo asediaron. En su ars poética cuestionó la validez del arte y de la palabra, y afirmó que lenguaje lírico es “jardín” donde cosechó “orquídeas robadoras de savias ajenas”, “maneras y giros invisibles”; legado y “arsenal” con el que luchó en una “esgrima de sables y cuchillos”, pues necesitaba “decir algunas cosas”. Esta idea fue elaborada en todo su quehacer artístico, porque Buenaventura concibió el arte como proceso de re-creación colectiva de recuperación y actualización de temas y de estilos con los que analizó al ser y sus circunstancias.

**ENRIQUE BUENAVENTURA.** Nació en Cali en 1925 y fue un destacado protagonista de la cultura colombiana del XX y un dramaturgo reconocido en el escenario internacional. Su labor como autor, director y maestro tuvo gran impacto en la creación y en el desarrollo del teatro en Colombia. A la Diestra de Dios Padre, Los Papeles del Infierno, La orgía y el menú *son ya piezas clásicas del teatro nacional. Otro de sus aportes al teatro fue la elaboración del famoso Método de Creación Colectiva. En este campo fue pionero en América Latina ya que sistematizó un lenguaje teatral y creó una metodología para el montaje y elaboración de textos; muchos teatreros colombianos y latinoamericanos acudieron a este método para producir sus propios montajes.*

Su producción como pintor y poeta tiene gran calidad estética y fue simultánea y su trabajo de director del Teatro Experimental de Cali (TEC), grupo que fundó y con el que trabajó desde 1955. El teatro, la pintura la narrativa y la poesía fueron los medios utilizados por el autor caleño para dialogar con su entorno y consigo mismo. Enrique Buenaventura murió en Cali el 31 de diciembre del 2003.